

Псалмы Давидовы

для смешанного хора

в сопровождении больших концертных

хроматических гуслей.

(желательно участие двух инструментов)

1. Блажен муж...
2. Имже образом желает елень...
3. Всякое дыхание да хвалит Господа.

Санкт - Петербург, 2010 - 2011

(Кафизма 1)

1. Блажен муж...

Сдержанно и сосредоточенно

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

Гусли

Бла - жен

С.
А.

Т.
Б.

Гусли

и - же не и - де на со - вет не-чес-

муж,

7

С. А. ти - вых, и на пу - ти греш -

Т. Б. Бла - жен муж,

Гусли

11

С. А. ных не ста,

Т. Б. Бла - жен

Гусли

С. А.
И на се - дали-щи гу-би - те - лей не се - - - де.

Т. Б.
муж.

Гусли

С. А.
Бла - жен муж,

Т. Б.
Я-ко весть Гос-подь путь

Гусли

21

С. А. *mf poco a poco cresc/*

Т. Б. *mf*

Гусли *(arpedgiato)*

Бла-жен муж, и
пра - - - вед - ных,

24

С. А. *poco a poco cresc/*

Т. Б. *mf*

Гусли *mf poco a poco cresc/*

Бла - жен
пу - ть не-чес-ти-вых по гиб - нет. Ра-

27

С. А.
муж, Бла-жен

Т. Б.
бо - тай-те Гос - по-де - ви со стра - - хом,

Гусли

29

С. А.
муж, Бла-

Т. Б.
и ра-дуй-те - ся Е - му с тре - петом. Бла-

Гусли

32

С. А. жен муж, бла-же - ни

Т. Б. жен муж, бла-же - ни

Гусли *f*

34

С. А. все на - - де - - ю - щи - и - ся

Т. Б. все на - - де - - ю - щи - и - ся

Гусли

35

С. А.
Т. Б.

Гусли

нань. Бла-жен муж, вос-крес-

нань. Бла-жен муж, вос-крес-

37

С. А.
Т. Б.

Гусли

ни, Гос - поди, спа - си мя, Бо - же

ни, Гос - поди, спа - си мя, Бо - же

39

С. А. мой.

Т. Б. мой.

39

Гусли

41

С. А.

Т. Б. Бла - жен

p

(O...)

41

Гусли

43

С. А.

Гос - под - не есть спа - се - - - ни -
муж,

Т. Б.

Гусли

46

С. А.

е. И на

Т. Б.

Бла - жен муж,

Гусли

49

С. А.
лю - дех Тво-их бла - го - сло-ве - ни - е Тво - е.

Т. Б.
(О...)

Гусли
(*arpedgiato*)

52

С. А.
(А...)

Т. Б.
Бла - жен муж.

Гусли
Dim.

The image shows a musical score for a piece titled "1. Блажен муж...". It is divided into three systems. The first system (measures 49-51) features a vocal line (Soprano and Alto) with the lyrics "лю - дех Тво-их бла - го - сло-ве - ни - е Тво - е." and a Bass line with the vocalization "(О...)", accompanied by a guitar part labeled "Гусли" with the instruction "(arpedgiato)". The second system (measures 52-54) features the vocal line with the lyrics "Бла - жен муж." and the vocalization "(А...)", with the Bass line also containing the lyrics "Бла - жен муж.", and the guitar part labeled "Гусли" with the instruction "Dim.". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

55 *pp*

С. А.

55 *pp*

Т. Б.

55 *rit.*

Гусли *pp*

The musical score consists of three systems. The first system is for Soprano (С.) and Alto (А.), the second for Tenor (Т.) and Bass (Б.), and the third for Guzli. Each system shows two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'rit.'.

2. Им же образом желает елень...

*Более подвижно и торжественно*Сопрано
АльтыТенор
Басы

Гусли

f

С.
А.Т.
Б.

Гусли

7 *tr*

Им - же о - бра - зом же - ла - ет е -

7 *tr*

7 *tr*

f

12

С.
А.

лень на ис - точ-ни-цы вл - ны - я, си-це же - ла - ет ду-

Т.
Б.

12

Гусли

17

С.
А.

ша мо-я к Те-бе, Бо - же.

Т.
Б.

17

Гусли

Более сдержанно, лирично

23

С. А.

Т. Б.

23

Гусли

25

С. А.

mf Solo

Воз - жа -

Т. Б.

25

Гусли

С. А. да ду - - -

26 *pp* (O...)

Т. Б. *pp*

Гусли

С. А. ша мо - я

27

Т. Б.

Гусли

к Бо - - - - гу Креп - - - - ко - - - -

28

С.
А.

Т.
Б.

Гусли

му, жи - во - - - му, ког -

29

С.
А.

Т.
Б.

Гусли

да при - и - ду и яв -

С. А.

Т. Б.

Гусли

лю - - - ся Ли - цу

С. А.

Т. Б.

Гусли

Бо - - - - жи - ю.

32

С.
А.

Т.
Б.

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two vocal staves (Tenor and Bass) for measures 32-33. The lyrics "Бо - - - - жи - ю." are written above the staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a long note in measure 33. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines.

Гусли

Guitar accompaniment for measures 32-33. The left hand plays a bass line with a '6' fingering. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' fingering. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

33

С.
А.

Т.
Б.

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two vocal staves (Tenor and Bass) for measures 33-34. The lyrics "Бо - - - - жи - ю." are written above the staves. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a long note in measure 34. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines.

Гусли

Guitar accompaniment for measures 33-34. The left hand plays a bass line with a '6' fingering. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' fingering. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

34 *A tempo I*

С.
А.

Т.
Б.

34

Гусли

38

С.
А.

Т.
Б.

38

Гусли

44

С. А.

p

(М...)

Т. Б.

p

Им же о-бразом же - ла-ет е - лень на ис - точ-ни-цы вод-

44

Гусли

p

49

С. А.

(А...)

Т. Б.

ни - и, си-це же - ла-ет ду - ша мо - я к Те-бе,

49

Гусли

54

С. А.

Т. Б.

Бо - - - - - же.

Гусли

p

A tempo II

58

С. А.

Т. Б.

pp (O...)

mf Solo БЫША сле - зы мо -

pp (O...)

Гусли

mf

61

С.
А.

я мне хлеб день и ночь, внев-да глаго-ла-ти-

Т.
Б.

Гусли

64

С.
А.

ся мне на всяк день: где есть

Т.
Б.

Гусли

67

С. А. Бог твой?

Т. Б.

67

Гусли

70

С. А. Им же

Т. Б. (М...)

pp *A tempo I*

70

Гусли

p *pp*

73

С.
А.

о - бразом же - ла - ет е - лент на ис - точ-ни-ки вод-

Т.
Б.

ны - я, си - це же - ла - ет ду -

73

Гусли

77

С.
А.

ны - я, си - це же - ла - ет ду -

Т.
Б.

77

Гусли

80

С. А.

ша мо - я к Те - бе, Бо - - -

Т. Б.

80

УСЛИ

83

С. А.

A tempo II

же.

Т. Б.

83

УСЛИ

87

С. А. *p* Же - ла - ет ду - ша мо -

Т. Б. Solo *mf* Вску - ю при - скорб - на е - си, ду - ше мо -

Гусли

90

С. А. я, же - ла - ет к Те - бе,

Т. Б. я, и вску - ю смуща - - - е - - - ши

Гусли

93

С. А.
Т. Б.

Бо - же, им же о - - - бразом же -
мя; *f* у-по - вай на Бо - га,

93

П. СЛИ

96

С. А.
Т. Б.

ла - - - - - ет е-лень, на ис -
я - ко ис-по-вем-ся Е - му; *mf* спа - се - ни - е ли -

96

П. СЛИ

ТОЧ - - - - НИ - КИ ВОД - НИ - И.

99

С. А.

Т. Б.

ца мо-е-го и Бог мой.

99

Гусли

102

С. А.

Т. Б.

102

Гусли

104 *pp* Им *A tempo I* же

С. А. *p* Им же о - - - бра - зом же -

Т. Б. *pp* Им же

усли *p*

105 о - - - бра - - -

С. А. ла - - - ет е - лень на ис -

Т. Б. о - - - бра - - -

усли

106

С. А. ЗОМ же - - - - -

ТОЧ - НИ - КИ ВОД - НЫ - - - - - Я,

Т. Б. ЗОМ же - - - - -

Гусли

106

107

С. А. ла - - - - - ет е - - - - -

Т. Б. ла - - - - - ет е - - - - -

Гусли

107

108

С. А.

Т. Б.

усли

109

С. А.

Т. Б.

усли

110

С. А. КИ ВОД - - - - -

Бо - - - - - же.

Т. Б. КИ ВОД - - - - -

Гусли

111

С. А. НЫ - - - - - Я,

Си - це же-ла - ет ду-

Т. Б. НЫ - - - - - Я,

Гусли

113

С.
А.

ша мо-я к Те-бе, Бо - же! К Те-бе,

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 113 to 115. The Soprano (С.) and Alto (А.) parts are on a single staff, and the Tenor (Т.) and Bass (Б.) parts are on a separate staff. The music is in a 7/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ша мо-я к Те-бе, Бо - же! К Те-бе,". The vocal lines feature a mix of quarter and eighth notes with some rests.

113

усли

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 113 to 115. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 7/4 time signature with a key signature of two sharps. The accompaniment features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal lines.

116

С.
А.

Бо - - - же!

Т.
Б.

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 116 and 117. The Soprano (С.) and Alto (А.) parts are on a single staff, and the Tenor (Т.) and Bass (Б.) parts are on a separate staff. The music is in a 7/4 time signature with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Бо - - - же!". The vocal lines feature long, sustained notes with fermatas, indicating a moment of musical stillness.

116

усли

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 116 and 117. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 7/4 time signature with a key signature of two sharps. The accompaniment features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal lines.

3. Всякое дыхание да хвалит Господа...

Оживлённо и ликующе

С.
А.

Т.
Б.

Гусли

Хва-

С.
А.

Т.
Б.

Гусли

ли - те Бо - га во свя - тых Е - го, хва -

5

С. А.

ли - те Е - го во утверже - ни-и Си-лы е-го. Хва

Т. Б.

5

Гусли

(*arpedgiato*)

7

С. А.

ли - те Е - го на си - лах Е - го, хва -

Т. Б.

7

Гусли

9

С. А.

ли - те Е - го по мно - жеству Ве - ли - чес - тви - я Е -

Т. Б.

Гусли

11

С. А.

го. Хва -

Т. Б.

Гусли

12

С. А.

ли - те Е - го во гла - се

Т. Б.

12

усли

13

С. А.

труб - - - нем, хва - ли - - - те е -

Т. Б.

13

усли

14

С. А.

ГО ВО ПСАЛ - ТИ - - - - - ри И

Т. Б.

Гусли

14

15

С. А.

ГУ - - - - - СЛЕХ.

Т. Б.

Гусли

15

16

С. А.

Т. Б.

Хва - ли - те Е - го в тим -

16

усли

18

С. А.

Т. Б.

па - не и ли - це, хва - ли - те Е - го во

18

усли

20

С. А.

стру - нах и ор - га - - - не. Хва

Т. Б.

20

Гусли

22

С. А.

ли - те Е - го в ким - ва - лех до - бро -

Т. Б.

22

Гусли

24

С.
А.

глас - - - ных, хва - ли - те Е - го в ким-

Т.
Б.

24

УСЛИ

26

С.
А.

ва - - - лех вос - кли - ца - - - ни - я.

Т.
Б.

26

СЛИ

28

С.
А.

Т.
Б.

Гусли

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит

30

С.
А.

Т.
Б.

Гусли

Гос - по - да! Вся - - - ко - е ды -

32

С.
А.

ха - ни - е да Хва - лит Гос - по - да!

Т.
Б.

32

усли

34

С.
А.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит

Т.
Б.

34

усли

36

С.
А.

Гос - - - - - ПО -

Т.
Б.

Гусли

38

С.
А.

да.

Да

Т.
Б.

Гусли

40

С. А.

хва - лит Гос - - - - - по -

Т. Б.

40

усли

p

43

С. А.

да.

Т. Б.

43

усли

rit.