



## НОМИНАЦИЯ II.

### Месяц взошел...

(слова народные)

*Баю-баюшки-баю!  
Во лазоревом краю  
Солнце село,  
Скрылось прочь,  
День угас, настала ночь.*

*Тишина в лугах, в лесах,  
Звезды ходят в небесах,  
И дудит им во рожок  
Тихий месяц-пастушок.*

*Он дудит, дудит, играет,  
Складно песню напевает,  
Да негромкая она,  
Только звездам и слышна.*

для смешанного хора в сопровождении  
кларнета, арфы и маримбы

Время звучания са. 4 '



8

Kl. *p* *mp* *p* *p* *frull.* *p* *frull.*

Mar *mp* *p* *p* *p*

Hrp. *mp* *mp* *p* *p* *gliss.* *p*

S. *mf* Ба - ю - бай, Ба -

A. *mf* Ба - ю - бай,

T. *mp* Ба - ю - бай,

B. *p* Ба - ю - бай,

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble and vocalists. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Clarinet (Kl.), Maracas (Mar.), Harp (Hrp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music includes various dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and piano forte (p). There are also performance instructions like 'frull.' (trill) and 'gliss.' (glissando). The vocal parts have lyrics in Russian: 'Ба - ю - бай,'. The score is numbered '8' at the beginning.

12

Kl. *mf* *mp* *p* *mp*

Mar *p*

Hrp. *p*

S. ю, бай, ба - ю, бай, -

A. *p* *mp* *mp* *p*  
 ба - ю - бай, ба - ю - бай, Ба - ю,

T.

B.

16

Kl. *p* *mp*

Mar *p*

Hrp. *p* *mp*

S. *p*

A. *p* *mf* *p* *p*

T. 8

B.

ба - ю, ба - ю,

ба - ю - бай, ба - ю - бай,

Ба - ю, ба - ю,

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble and vocalists. It begins at measure 16. The Clarinet (Kl.) part features a melodic line with triplets and a dynamic shift from piano (p) to mezzo-piano (mp). The Maracas (Mar.) part provides a rhythmic accompaniment with triplets and quintuplets. The Harp (Hrp.) part has a complex texture with quintuplets and triplets, moving from piano (p) to mezzo-piano (mp). The Soprano (S.) part has a simple melodic line with triplets. The Alto (A.) part has a more active line with triplets and a dynamic shift from piano (p) to mezzo-forte (mf) and back to piano (p). The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are mostly silent, with a small '8' written below the Tenor staff. The lyrics are in Russian and appear below the vocal staves.

20

Kl. *p*

Mar *p*

Hrp. *p* *p* *pp*

S. *mp* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ба - ю, ба - ю! Ба - ю, ба-ю,

A. *p* *p*

ба - ю, бай. ба - ю-шки Ба - ю-шки

T.

B.

24

Kl.

Musical notation for Klavier (Kl.) featuring a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p*.

Mar

Musical notation for Maracas (Mar.) featuring a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics *mp* and *p*.

Hrp.

Musical notation for Harp (Hrp.) featuring a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *p*.

S.

Musical notation for Soprano (S.) with lyrics: Ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю.

A.

Musical notation for Alto (A.) with lyrics: Ба - ю-шки ба - ю ба - ю.

T.

Musical notation for Tenor (T.) with lyrics: скры - лось прочь, день.

B.

Musical notation for Bass (B.) with lyrics: Во ла - зо - ре - вом кра - ю солн - це се - ло.

27

Kl. *p* *frul.*

Mar

Hrp.

S.

ба - ю, ба - юш - ки, Ба - ю,

A. *tr*

ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю, зве - зды

T. *tr*

у - гас, нас - та - ла ночь. Ти - ши - на влу - гах, вле - сах,

B. *tr*

Ба - юш - ки - ба - ю,



30

Kl. *frull.*

Mar

Hrp.

S.

А.

Т.

В.

Ба - ю, ба - ю ба - ю - бай, ба - юш-ки - ба - ю,

хо - дят вне - бе - сах, Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю,

ба - ю - ба-юш - ки и ду-дит - им во ро -

ба - юш - ки ба - ю-бай,

34

Kl.

Mar

Hrp.

S.

A.

T.

B.

*p*

*mp*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

бай,

бай,

жок,

бай,

ти - хий ме - сяц

он ду -

он ду -

пас<sup>3</sup> - ту - шок.

ба - ю - бай,

ба - ю, ба - юш - ки, ба-ю,

38

Kl. *p* *frull.*  
 Mar *tr* *p*  
 Нрп.  
 S. *tr* *p* *pp* *tr* *pp*  
 дит, ду - дит, иг - ра - ет, ба - ю - бай,  
 A. *tr* *p* *pp* *pp*  
 дит, ду - дит, иг - ра - ет, склад - но пес -  
 T. *tr* *p* *pp*  
 ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю - бай,  
 B. *tr* *p* *pp* *p*  
 ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю - бай, склад - но пес -

43

Kl.

Mar.

Hrp.

S.

A.

T.

B.

*mp* *pp* *pp*

ба - ю - бай, ба - ю - бай,

ню на - пе - ва - ет,

ба - ю - бай, ба - ю - бай,

ню на - пе - ва - ет,

48

Kl. *mf* *mp* *mf* *pp*

Mar

Hrp. *pp* 3:2

S. *pp* *mp*

A. *pp*

T. *pp*

B.

да не-гром-ка-я о-на, ба-ю, бай, - ба-

да не-гром-ка-я о-на,

толь-ко звез-дам и слыш-на.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48. It features seven staves: Kl. (Clarinet), Mar. (Mandolin), Hrp. (Harp), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets, quintuplets, and dynamic markings (mf, mp, pp, tr). The vocal parts (S., A., T., B.) have Russian lyrics. The harp part has a 3:2 ratio indicated. The bass line is mostly sustained notes.

Kl. *p* *pp* *ppp*

Musical notation for Clarinet (Kl.) featuring three triplet markings over the first three measures. The dynamics are *p*, *pp*, and *ppp*.

Mar *pp*

Musical notation for Maracas (Mar.) with a *pp* dynamic marking.

Hrp. *pp* *ppp*

Musical notation for Harp (Hrp.) with *pp* and *ppp* dynamic markings.

S. *pp* *ppp*

ю, ба-ю, Ба - ю - бай, Ба - ю - бай, ба - ю!

Musical notation for Soprano (S.) with lyrics and *pp* and *ppp* dynamic markings.

A. *pp* *ppp*

Ба - ю - бай, Ба - ю - бай, ба - ю!

Musical notation for Alto (A.) with lyrics and *pp* and *ppp* dynamic markings.

T.

Musical notation for Tenor (T.) with a *8* marking below the staff.

B.

Musical notation for Bass (B.).