

# Петр и Феврония



торжественно

Soprano

Alto *mf*

Tenor

Baritone *f*

ря-дом смудрой и кроткой же-ной

Пра-вил вМу-ро-ме Петр го-ды дол-ги-е сже - ной

4

S

A *f*

T *p*

B

стал он мяг - че ду - шой бла-го-вер-но - ю прям и пра - ве-ден путь их зем-

8

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B

ной. Spra вед - ли - вы - ми бы ли вде - я - ни - ях

спра-вед - ли - вы бы - ли вде - я - ни - ях

спра-вед - ли - - - вы - ми бы - ли вде -

Петр и Феврония

2  
11

S  
A  
T  
B

я - ни - ях ми - ло - сердь - е хра - ня

14

S  
A  
T  
B

и вбе-де бы-ли вмес-те ив ра - дос-ти, друг без дру - га не мыс-ля и дня.

18

S  
A  
T  
B

*p* и по-рой по - лу - ноч - - - но - ю петр шеп-тал, *mf*  
и по-рой по - лу - ноч - но - ю об - ни -  
и по-рой

21

S об - ни - ма - я же - ну

A ма - - я же - ну

T

B ни - ко - го в се лом све - те кня - ги - нюш ка мне не

*p* (M)

*f*

25

S а...

A а...

T Прав - ду вы - молвлю: и не - за - га - ды вал,

B на - до, те - бя лишь од - ну

*f*

*p* (M)

29

S

A две родны-е ду-ши вми ре встре ти-лись,

T чтоб та-ку-ю лю-бовь да поз - нать.

B

*f*

*f*

Петр иФеврония

4  
33

S

*p*

A

*p* их те-перь ни-ко-му не ра - нять

T

*p* *mf*

B

*p* а при-бли-зит-ся смерть не-ми - ну-ча - я

37

S

*pp*

A

*pp* вдень е - ди - ный пусть я - вит - ся нам что - бы вмес - те пред-стать пе - ред

T

*pp*

B

*pp*

40

S

*pp*

A

*pp* Гос - по - дом, не раз - няв на - ши ду - ши и там

T

*pp*

B

*pp*

44

S

A

T

B

*p*

(a...)

*mf*

Пра - вил вМу-ро-ме Петр го - ды дол-ги - е...

пра - вил Петр...

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all tied across the first three measures. The Alto part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3, all tied across the first three measures. The Tenor part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3, all tied across the first three measures. The Bass part begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2, all tied across the first three measures. The lyrics are: 'Пра - вил вМу-ро-ме Петр го - ды дол-ги - е...' for the Tenor and 'пра - вил Петр...' for the Bass. The score includes dynamic markings *p* and *mf*, and a rehearsal mark '44' at the beginning.